КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ОГОНЕК"

Утверждаю:

от «\_\_\_\_»­­­\_\_\_\_\_\_\_2022 года

Директор МАУ ДО ДООЦ «ОГОНЕК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Павловой С.М.

**Рабочая программа кружка**

**«Волшебная глина»**

**летнего оздоровительного лагеря**

                                                                        Руководитель кружка ПДО

 Токарева Елена Владимировна

 Улан-Удэ 2022 г.

 **Введение**

Лето – пора отдыха детей в летних лагерях. Лето – время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья.

Это период свободного общения детей. В условиях летнего оздоровительного лагеря отдых детей уникален с точки зрения организации самостоятельной жизнедеятельности личности в свободное время. Именно здесь ребенок заполняет свое свободное время полезными делами. Сегодня в лагере учащиеся обучающиеся могут получить дополнительные знания, поправить свое здоровье и просто отдохнуть. Лето составляет значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

В рамках организации работы детского досуга в лагере была разработана программа кружка «Волшебная глина».

 **Пояснительная записка**

         Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Глина издавна используется для изготовления предметов домашнего обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся   теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.
         Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией.  Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

Современные методики внешкольной деятельности в области декоративно-прикладного творчества органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В кружковой деятельности заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, развития творческой мысли ребенка, знакомства с народными традициями и креативными направлениями современного декоративно-прикладного творчества.

Данная программа рассчитана на работу с детьми 7 -14 лет.

Продолжительность образовательного процесса составляет 40 минут.

**Цели и задачи**

**Цель:**

Организация интенсивного и познавательного досуга ребенка в летнем лагере, развитие интереса детей к творческой деятельности, формирование художественно –творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

**Задачи:**

***Образовательная:***

- научить особенностям работы с глиной

-  научить работать детей на гончарном круге

-  знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

***Развивающая:***

-  развивать особенности оценки выполненной работы

-  развивать творческие способности и задатки

-  развивать умение наблюдать, выделять главное

***Воспитательная:***

-  воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

 **Организационно-педагогические условия**

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).
На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение детей на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей учащихся, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

* освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
* нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
* построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
* использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

 **Материально-техническое обеспечение занятий**

Для выполнения работ по гончарному делу необходимо следующее оборудование и ин­вентарь:

* Стол (рабочее место);
* Стеллажи для готовых изделий из глины;
* Шкаф для сушки готовых изделий;
* Стеки, инструменты для работы с глиной, наждачная бумага;
* Тазики для воды;
* Тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук;
* Дощечка, на которой будут формироваться изделия;
* Тонкая проволока (струна) для разрезания глины;
* Образцы изделий;
* Ящики для хранения глины;
* Глина, глазури, ангобы, гуашь, краски, кисти, палитра.

 **Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Название разделов и тем |  Часы | Формы аттестации, контроля |
| Теорети-ческие занятия | Практические занятия | Всего |   |
| 1 | Вводное занятие (в том числе техника безопасности).  | 1 | - |  | Индивидуальна беседа. Тест. |
|   | Раздел 1. Лепка из пласта плоской формы. |   |   |  | Тестовый контроль, практическое занятие. |
| 2 | Лепка декоративного рельефа «Рыбка» | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Лепка «Ракушка с жемчужинкой» | 1 | 1 | 2 | Тестовый контроль, практическое задание. |
| 4 | Лепка «Сердце для мамы» | 1 | 1 | 2 | Практическое занятие |
| 5 | Лепка «Пряничные человечки» | 1 | 1 | 2 | Практическое занятие |
| 6 | Лепка « Скворечник» | 1 | 1 | 2 | Практическое задание. |
| 7 | Покрытие готовых изделий (гуашь, ангоб, глазурь)  | 1 | 1 | 2 |  Практическое задание. |
|   | Раздел 2. Лепка из пласта объемной формы. |   |   |  | Индивидуальная беседа, практическое занятие. |
| 8 | Декоративный подсвечник(простой, с прорезями) | 1 |  2 | 3 | Практическое занятие. |
| 9 | Колокольчик (простой, с рельефом) | 1 | 2 | 3 | Тест.Практическое занятие.  |
| 10 | Лепка «Карандашница» | 1 | 2 | 3 | Индивидуальная беседа, практическое занятие.  |
| 11 | Покрытие готовых изделий (гуашь, ангоб, глазурь)   | **-** | 3 | 3 | Практическое занятие.  |
|   | Раздел 3. Лепка из жгута. |   |   |  |   |
| 12 | Декоративная тарелка |  | 2 | 2 | Индивидуальная беседа, практическое занятие.  |
| 13 | Настенное панно |  | 2 | 2 | Индивидуальная беседа, практическое занятие.  |
|   | Раздел 4. Лепка из куска |   |   |  |   |
| 14 | Лепка и роспись сувенира  |  | 2 | 2 | Индивидуальная беседа, практическое занятие.  |
| 15 | Лепка «Кружка свободной формы» |  | 2 | 2 | Тест. Индивидуальная беседа.  |
|   | Раздел 5. Лепка в смешанной технике. |   |   |  |   |
| 16 | Скульптуры малых форм | 1 | 3 | 4 | Индивидуальная беседа, практическое занятие.  |
|   | Итого: | 11 | 25 | 36 |   |

 **Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Раздел программы. Тема занятия | Всего часов | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | - | Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и программой работы на учебный год. Правила безопасности труда. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Правила хранения и приготовления глины. Правила работы с разными стеками.  | Беседа  | Инд.опрос.  |
| 2 |  Лепка декоративного рельефа «Рыбка» |  1 |  1  |  Выполнение плоской рыбы по шаблону из пласта с использованием фактурных декоративных элементов. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 3 | Лепка «Ракушка с жемчугом» | 1 | 1 | Лепка ракушки в технике пласта с оттисками морскихэлементов. | Беседа. | Практическое занятие |  |
| 4 |  Лепка «Сердце для мамы» | 1 | 1 | Лепка в технике пласта с тиснением кружева. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |  |
| 5 | Лепка «Пряничные человечки» | 1 | 1 | Использование кондитерских форм. Декорирование, покрытие. Фигурные отпечатки. | Беседа . Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие. |  |
| 6 |  Покрытие готовых изделий (гуашь, ангоб, глазурь)  | 1 | 1 | Покрытие изделий после сушки, утильного обжига. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |  |
| 7 | Лепка«Скворечник» |  | 2 | Выполнение домика с птицей в технике слоев. Покрытие гуашью | Демонстрация. | Практическое занятие |  |
| 8 | Декоративный подсвечник(простой, с прорезями)  | 1 | 2 | Выполнение объемного изделия с демонстрацией использования со свечой. Прорезывание в стенках изделия различные формы. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 9 | Колокольчик (простой, с рельефом) | 1 |  2  |  Формирование колокольчика из пласта. С применением техники склеивания двух граней. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 10 | Лепка “Карандашница” | 1 | 2 | Формирование стакана из пласта. Использование шликера для склеивания деталей. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 11 | Покрытие готовых изделий (гуашь, ангоб, глазурь) |  |  | Покрытие изделий после сушки, декорирование разными цветами. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 12 | Декоративная тарелка | 1 | 3 | Выполнение объемной тарелки в технике жгута различного диаметра. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 14 | Лепка и роспись сувенира | 1 | 2 | Выполнение сувенира к тематическому дню, декорирование. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 15 | Лепка «Кружка свободной формы” | 1 | 2 | Формирование кружки из шара. Сушка, глазурирование. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |
| 16 | Скульптуры малых форм. | 1 | 3 | Изучение героев сказок и мультфильмов. Лепка фигурок. Выставка работ. | Беседа Демонстрация. | Инд.опрос. Практическое занятие |

 **Планируемые результаты освоения программы.**

 В результате обучения по Программе обучающийся:

 • будет знать:

 - требования техники безопасности при работе с глиной,

- этапы изготовления изделий из глины,

 - виды изделий из глины, народные промыслы,

 - виды художественной обработки изделий из глины;

• познакомится с технологией изготовления художественных изделий из глины,

• научится с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из глины по программе;

 • научится развивать:

 - способность к принятию собственных творческих решений, опираясь на свои знания и умения;

 - способность договариваться, учитывать интересы и чувства других,

- сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

 - крупную и мелкую моторику, умение контролировать свои движения и управлять ими при работе с глиной и инструментами;

• овладеет:

 - технологией лепки простейших изделий из глины;

- технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции;

- технологией декоративной отделки керамики;

 **Литература**

1. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-
2. Неменский Б.М. «Педагогика искусства» Москва, Просвещение, 2007 г.
3. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. Волгоград: Учитель, 2010 г.
4. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.: ил.
5. Фишер Д. Расписываем керамику: пер. с англ./Диана Фишер.- М.: АСТ: Астрель, 2010.-63, (1) с.: ил. – (Библиотека художника).
6. Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.-160 с.:ил.- (Золотая библиотека увлечений).
7. Александр И.П. Гончарное дело:MP4 видео. - Диск №1, 33 видеосюжета,2017г. Адрес в интернете: WWW.bi-art.ru